

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416898 4

Chesnokov, Pavel Grigor'evich
[Choruses, women's
voices & piano. Selection]
Proizvedniia dlia
zhenskogo khora

M

1551

C44L4

**ХОРОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

П. ЧЕСНОКОВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ
ЖЕНСКОГО
ХОРА**

**В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104168984>

П. ЧЕСНОКОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ЖЕНСКОГО
ХОРА

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель Н. ЛЕБЕДЕВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

Павел Григорьевич ЧЕСНОКОВ, выдающийся деятель русской хоровой культуры, родился 25 октября 1877 года в рабочем поселке близ города Воскресенска (ныне город Истра Московской области) в семье музыканта — хорового дирижера.

Музыкальные способности П. Г. Чеснокова проявились очень рано, и родители, решив дать ему музыкальное образование, в семилетнем возрасте определили его в Московское синодальное училище, которое он успешно окончил в 1895 году.

После окончания училища Чесноков был оставлен там в качестве педагога. Одновременно он преподавал хоровое пение в начальных школах и средних учебных заведениях Москвы.

Стремление к композиторской деятельности заставило Чеснокова снова начать учиться, и, будучи уже известным хоровым дирижером и композитором, он поступил в 1913 году в Московскую консерваторию по классу свободного сочинения и кончил ее с большой серебряной медалью в 1917 году.

Особенно широко музыкально-педагогическая деятельность П. Г. Чеснокова развернулась после Великой Октябрьской социалистической революции. Он преподавал методику хорового пения на многих курсах по подготовке руководителей хоров, вел специальные хоровые дисциплины в музыкальном училище имени Октябрьской революции и с 1920 года до самой смерти был профессором Московской государственной консерватории: читал курс хороведения, методики работы с хором и вел класс хорового дирижирования.

Одновременно с преподаванием П. Г. Чесноков занимался дирижерской деятельностью. Он руководил Вторым государственным хором, затем Московской государственной академической капеллой, работал хормейстером Государственного академического Большого театра и в течение нескольких лет возглавлял капеллу Московской государственной филармонии.

Большое внимание П. Г. Чесноков уделял композиции. Он в совершенстве владел спецификой хорового звучания, создал много интересных по музыке хоров и мастерски обработал большое количество русских народных песен.

Умер Чесноков в 1944 году.

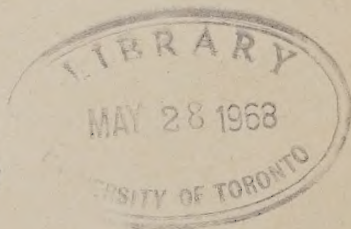
Произведения П. Г. Чеснокова и в наши дни представляют интерес как концертный и учебно-педагогический репертуар.

Н. Лебедева

M

1551

C44L4



НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА

Слова Н. НЕКРАСОВА

П. ЧЕСНОКОВ
(1877-1944)

Очень медленно и спокойно

Хор

С. Поздняя о-сень. Гра-чи у-ле-те-ли,

А.

Фисгармония

Ф-п.

лес об-на-жил-ся, по-ля о-пу-сте-ли, толь-ко не сжа-та по-лос-ка од-

на... Груст-ну-ю ду-му на-во-дит о-на.

Скоро

Примечание: партию фисгармонии по желанию возможно исполнить на баяне.

р с грустью
 „Скучно нам слушать о сеньную вьюгу,
р с грустью
 Кажется, шепчут колосья друг другу:

скучно склоняться до самой земли, тучны е зерна купа в пыли!

mf
 Нас, что ни ночь, разоряют стаицы всякой пролетной прожорливой птицы,
mf

за-яц на-сто-п-чет и бу-ря на-с-бьет... Где же на-ш па-харь? Че-го е-ще ж-дет?

f

f

p

f

p

И-ли мы ху-же дру-гих у-ро-ди-лись? И-ли не дру-жно цве-ли-ко-ло-си-лись?

p

mf

p

mf

p

mf

Нет! Мы не ху-же дру-гих - и дав-но в нас на-ли-лось и со-зре-ло зер-

f

f

p

f

mf

на - ли - лось

но. Не для то-го же па-хал он и се-ял, что-бы нас ве-тер о-

p *mf*

-сен-ний раз-ве-ял, не для то-го же па-хал он и се-ял...

p *pp* *p*

Соло

Темп I

p

-Ва-ше-му па-ха-рю мо-чень-ки нет.

p

mf

Знал, для чего и па-хал он и се-ял, да не по си-лам ра-бо-ту за-те-ял.

mf *pp*

acceler.

Пло-хо бед-ня-ге, не ест и не пьет, червь е-му :

f

a tempo

серд-це боль-но - е со-сет. Ру-ки, что вы-ве-ли бо-розды

p

mf

э-ти, вы-сох-ли в щел-ку, по-вис-ли, как пле-ти, о-чи по-тух-ли и

p

го - лос про - пал, что за - у - ныв - ну - ю пе - сню пе - вал.
Фисгарм.

pp
Ва - ше - му па - ха - рю мо - чень - ки нет...

ЗЕЛЕНый ШУМ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Очень скоро

pp *f* *ff*

И - дет гу - дет Зе - ле - ный Шум, Зе -

ле - ный Шум, ве - сен - ний шум!

И - гра - ю - чи рас - хо - дит - ся вдруг ве - тер вер - хо -

вой: ка - чнет ли - сты оль - хо - вы - е, по - ды - мет пы - ль цве -

- точ - ну - ю, как об ла - ко: все зе - ле - но, и

воз - дух и во - да! *f* И -

- дет гу - дет Зе - ле - ный Шум, Зе - ле - ный Шум, ве -

- сая - ный шум!

mf *неууче*

Как мо-ло-ком об-ли-ты-е, сто-ят са-ды виш-не-вы-е, ти-хо-хонь-ко шу-

mf

p

- мят; при-гре-ты теп-лым сол-ныш-ком, шу-мят по-ве-се-ле-лы-е со-

- сно-вы-е ле-са; а ря-дом но-вой зе-ленью ле-пе-чут пе-сню

но - ву - ю и ли - па блед - но - ли - ста - я, и бе - ла - я бе - ре - зонь - ка с зе -

- ле - но - ю ко - сой! Шу - мит тро - стин - ка ма - ла - я, шу -

- мит вы - со - кий клен... Шу - мят о - ни по - но - во - му, по -

- но - но - му, ве - сен - не - му... Шу - мят о - ни по - но - во - му, по -
 - но - во - му, ве - сен - не - му... И -
 дет - гу - дет зе - ле - ный шум, зе - ле - ный шум, ве -

8
 f

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with the lyrics "- сен - ний шум! И - дет! Гу -" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "- дет! И - дет!" and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a forte dynamic marking. The fourth system shows the piano accompaniment with a forte dynamic marking and a final chord. The score is written in G major and 4/4 time.

- сен - ний шум! И - дет! Гу -

- дет! И - дет!

f

f

НА СТАРОМ КУРГАНЕ

Слова И. НИКИТИНА

Очень медленно

p *pr.p* *f* *а. р.* *6* *mf*

На ста - ром кур - га - не в ши -

f *mf* *p*

На ста - ром кур - га - не в ши -

- ро - кой сте - пи, при - ко - ван - ный со - кол си - дит на це - пи.

mf *mf*

ро-кой сте-пи, при ко-ван-ный со кол сн- дит на це-пи. Си-

-дит он уж ты - ся-чу лет. А нет е-му во - ли, все

нет. И грудь, он с до-са - ды ког-

тя ми терза ет, и кап ля ми кровь на гру-

ди вы те ка - ет... Ле тят все не ве об ла-

ка, а степь ши ро ка, ши ро ка...

РУСАЛКА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не скоро, спокойно $\text{♩} = 42$

Фисгар-
мония

Ф-п.

pp

p

p

mf

ру-
са-
лка

плы-ла по ре-ке го-лу-бой, о-ва-ря-е-ма

пол-ной лу-ной; и ста-ра-лась о-на до-плес-

- нуть до лу - ны се - ре - бряс - ту - ю пе - ну вол -

acceler. e cresc.

p

- ны. И шу - мя и кру - тясь, ко - ле - ба - ла ре - ка от - ра - жен - ные

p

Фиггарм.

acceler. e cresc.

p

в ней об-ла-ка; и пе-ла ру-сал-ка-и звук е-е

слов до-ле-тал до кру-тых бе-ре-гов. И

4266

Русалка (сопрано соло)

Немного оживление

mf

„На дне у ме-

пе - ла ру - сал - ка:

*p**p*

- ня иг - ра - ет мер - ца - ни - е дня; там ры - бок зла -

Фисгармония

p

- ты е гу - ля - ют ста - да, там хрус -

Скорее $\text{♩} = 100p$

та-ль - ны - е есть го-ро-да. И там,

pp

рого срезс.

на по-душ - ке из яр - ких пес - ков, под

рого срезс.

сень ю гус - тых трост - ни - ков, спит

f

ви - тязь, до - бы ча рев.

Ф-г. *mf*

f *p* *p*

ни - вом вол - ны, спит

ви - тязь чу - жой сто - ро -

Ф-г.

ны.

rit.

Плавнo $\text{♩} = 60$ *mf*

Рас - че - сы - вать ко - да шел - ко - вых куд - рей мы

Ф-г. (бурдон)

p

p

pp

лю - бим во мра - ке но - чей. Ах!

f

С.
А.

p

Рас - че - сы - вать ко - да шел - ко - вых куд - рей мы

Ф-г.

p

pp

И в че-ло и в у-ста мы в по-лу-ден-ный

лю-бим во мра-ке но-чей,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics are written below the vocal line.

час це-ло-ва-ли кра-сав-ца не раз.

и в че-ло и в у-ста мы в по-лу-ден-ный

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to C major (no flats or sharps).

♩. = 56

ff

Но к страст ным лоб за нъ ям, не
 час це ло ва ли кра.

♩. = 56

f

зна ю за - чем, ос та - ет ся он хла ден и
 сав ца не раз.

нем, он спит и, скло-нив-шись на пер-си ко мне,

pp

он не ды-шит, не шеп-чет во сне!"

С.
А.
Ф-г.

p Он спит,

p

он не ды-шит, не шеп-чет во сне!"

mf

С. Темп I (♩ = 42) *p*

А. *mf*

Так не ла ру-

Темп I (♩ = 42)

p *b2.* *p.* *b.* *p*

-сал ка над си ней ре кой, пол-

Ф-г.

на не - по - нят - кой тос кой, и

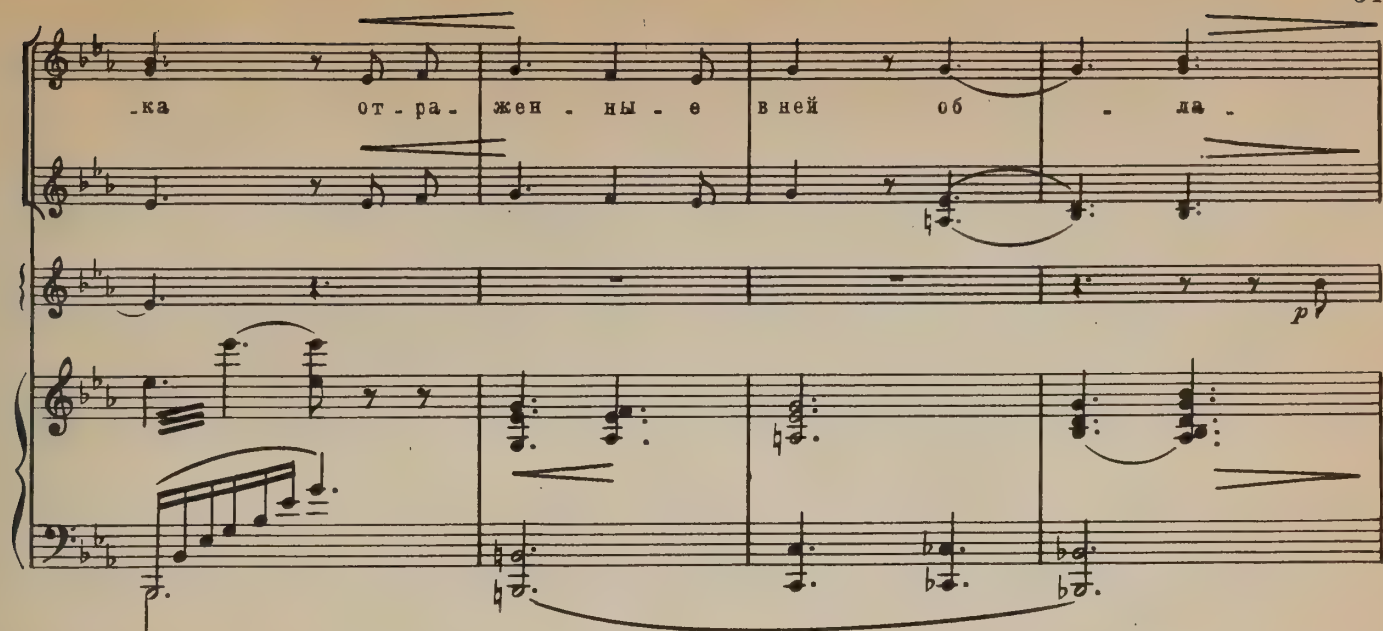
pp

pp

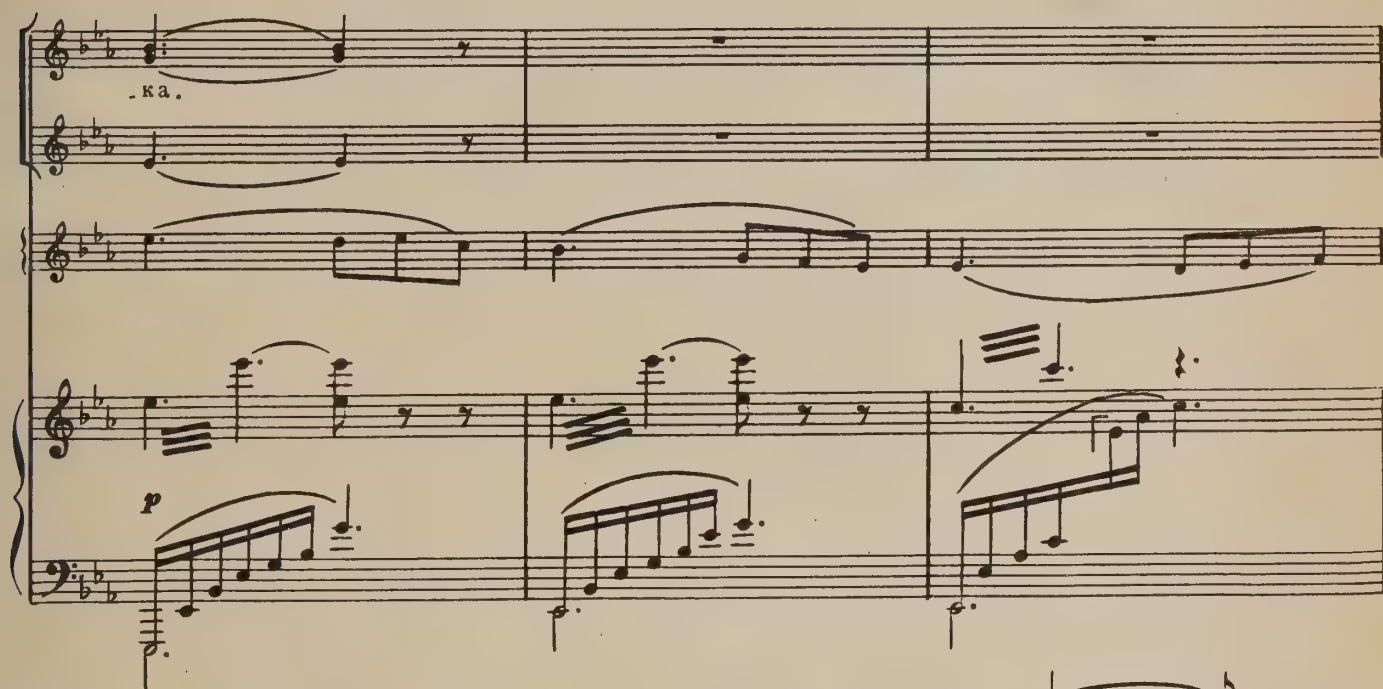
pp

шум - но ка - тась, ко - ле - ба - ла ре -

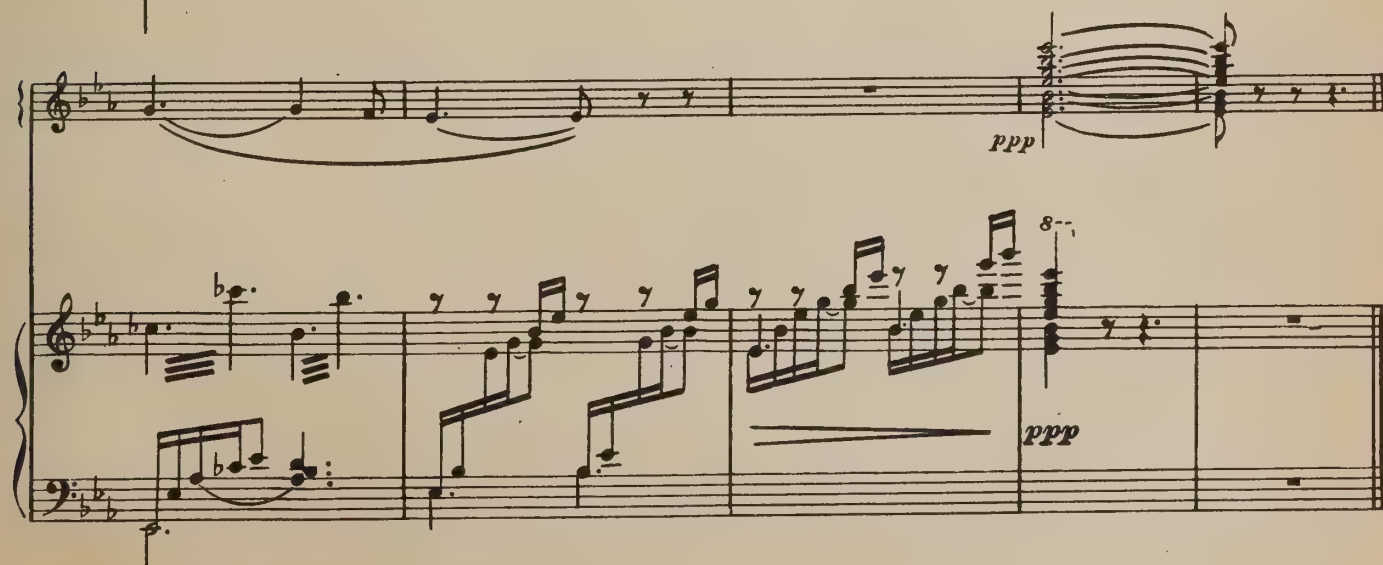
p



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ка от - ра - жен - ны - е в ней об - ла -". The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ка.". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ка.". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *pp* (pianissimo).

НОЧЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Спокойно

p

p

p

Ночь про-ле-те-ла над ми-ром,

p

сы на лю-дей на-ве-ба-я... С тем - но-ла-зу-ре-вой

С тем - но - ла-зу-ре-вой

ри - зы сы_па_лись звез - ды, свер_ ка - я.

p

p

8.

acceler.

Немного скорее

Ста_ры_е моц - ны_е ду - бы, веч_но-зе_ле - ны_е

mf

е - ли, грустны - е и - вы лист - во - ю

но - чн на - встре - чу шу - ме - ли. Ра - дост - во вол - ны жур -

вол - ны

p

- ча - ли, об - раз е - е от - ра - жа - я;

от - ра - жа - я;

rit.

p

ро́жь ча-кло-ня - лась, силь-не - е пах-ла тра-ва лу-го-ва - я.

p

p

[Темп I]

p

Кри - ки куз-не-чи-ков рез - выж

p

8-----

tr

8-----

tr

p

mf

и со-ловь-и-ны-е тре-ли, в хо-ре хва-леб-ном сли-

p

mf

8-----

tr

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ва - ясь в воз - ду - хе ти - хо зве - не - ли." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *8* (octave).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "И у - ли - ба - ла - ся". The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The piano accompaniment includes trills and grace notes. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "крат - ко ночь, над зем - лей про - ле - та - я...". The piano accompaniment features trills and grace notes. Dynamics include *p* (piano).

С тем - но - ла - зу - ре - вой ри - зы сы - па - лись

С тем - но - ла - зу - ре - вой

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a complex melodic line with trills and a steady bass line.

звезд - ды, свер - ка - я.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part has a more active melodic line with trills and a steady bass line.

The third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex melodic line and a steady bass line. The piano part has a more active melodic line with trills and a steady bass line.

pp *ppp*

The fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex melodic line and a steady bass line. The piano part has a more active melodic line with trills and a steady bass line.

КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

Слова А. ПУШКИНА

Скоро

Ко - ло - ко - лья - чи - ки зве - нят,

ба - ра - бан - чи - ки гре - мят, а лю - ди - то, лю - ди, ай, лю - ше - нь - ки,

лю - ли, на цы - ган - оч - ку гля - дят;

mf

а цы - га - ноч - ка - то пляшет, в ба - ра - бан - чи - ки - то бьет, и ши - рив - кой а - лой ма - шит,

mf

за - ли - ва - ет - ся, по - ет: Я пе - вунь - я, я пе - ви - ца, во - ро -

ff

ff

- жить я мас - те - ри - ца!

Я пе - ву́нь-я, я пе - ви - ца, во - ро - жить я

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is D major (two sharps). The vocal line has the lyrics "Я пе - ву́нь-я, я пе - ви - ца, во - ро - жить я". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

мас-те - ри - ца!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "мас-те - ри - ца!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

8

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for 8 measures, indicated by a dashed line with the number "8". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

ЯБЛОНЯ

Слова С. ПОТРЕСОВА

Медленно

mf Полна-я

p

сил, а-ро-мат-на-я, неж-на-я яб-ло-ня в на-шем са-ду рас-цве-

-ла; сло-во не-вес-та, фа-той бе-ло-снеж-но-ю скром-но по-

- кры - лась и лас-ки жа-ла. Сми-лисьей солн - ца лоб-за-ни-я

зной - ны - е, душ-на - я ночь... Ти-ши - на...со-ло - вей... Грезы не -

яс - ны - е, сны бес-по - кой - ны - е ти-хо кру-жи - лись, ви-та-ли над

Скоро, порывисто, взвол-

ней...

Вдруг, по-ма-ва-я кры-

p

НОВАННО

ла - ми мо - гу - чи - ми, ве - тер, со - пер - ник ко - вар - ный и злой,

cresc.

cresc.

не - бо за - дер - нул сви - со - вы - ми ту - ча - ми, чтоб не про - бра - лся к ней луч зо - ло - той.

f

Пел он кра-са-ви-це пес-ни по-бед-ны-е, бе-ше-но пла-кал, ме-

-тал-ся, мо-лил и ле-пест-ки а-ро-мат-ны-е, блед-ны-е с хо-хо-том злоб-ным сы-

-вал и кру-жил.

p *cresc.*

Ночь протек-ла, бес-по- кой-ва- я, бур-ва- я.. Кут-ру по-ры-вис-тый ве-тер у-тих,

p *cresc.*

p *cresc.*

rit.

ту-чи у-мча-лись, и не-бо ла-зур-но-е, крот-ко си-я-ло влу-чах зо-ло-

p.

Темп I

mf *f* *mf*

-тых. Птич-ка вку-сах ша-ло-ли-во сме-я-ла-ся, есе от-ды-

f *mf* *p.*

- ха - ло под лас-кой лу - чей...
mf
 Строй-на-я яб - ло - ня толь-ко сло -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

ма - ла-ся, сле-зы-ро - сив - ки свер-ка-ли на ней...

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics in Russian. The piano accompaniment (bottom staff) continues with arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *mf*.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a final chord.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро, весело ♩ = 120

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Скоро, весело' (Quickly, cheerfully) with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a lively melody with many beamed eighth notes. The vocal part enters with the lyrics 'Во-ро-та те-со-' (Vo-ro-ta te-so-). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics continue: '-вы рас-тво-ри-ли-ся, на ко-нях, на са-'. The score concludes with a final piano flourish.

f

Во-ро-та те-со-

f

fp

mf

-вы рас-тво-ри-ли-ся, на ко-нях, на са-

rit. a tempo *mf*

нях го-сти вбе-жа-ли; им хо-зя-ин с же-

mf

p

-ной низ-ко кла-ня-лись, со дво-ра по-ве-ли в свет-лу

го-рен-ку. Все в на-ря-дах цвет-ных ра-зу-бран-ны-е, за ду-

p

pp

rit. *f* *p*

-бо - мы сто - лы, за на - бран - ны - е, на со - сно - вых ска - мьях се - ли зван - ны -

a tempo *f*

-е. На сто - лах кур, гу - сей мно - го жа - ре -

rit.

-ных, пи - ро - гов, вет - чи - ны блю - да пол - ны -

Плавнo $\text{♩} = \text{♩}$

несуше
mf

- е . Бах-ро- мой, ки-се- ей при-на- ря - же -

p

V

- на мо - ло - да - я же - на чер - но - бро - ва - я об - хо -

8

V

- ди - ла по - друг спо-це-лу - я-ми, раз-но- си - ла го -

8

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианная партия состоит из двух систем нот. В начале вокальной партии есть динамический маркер *mf*.

Вокальная партия (верхняя строка):
 - первая строка: - стям ча - шу горь - ко - го;
 - вторая строка: сам хо - зя - ин за

Фортепианная партия (нижняя строка):
 - первая строка: (аккорды и мелодия)
 - вторая строка: (аккорды и мелодия)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианная партия состоит из двух систем нот. В начале вокальной партии есть динамический маркер *p*, а в начале фортепианной партии — *mf*.

Вокальная партия (верхняя строка):
 - первая строка: ней бра - гой хмель - но - ю
 - вторая строка: из ков - шей вы - рез -

Фортепианная партия (нижняя строка):
 - первая строка: (аккорды и мелодия)
 - вторая строка: (аккорды и мелодия)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианная партия состоит из двух систем нот. В начале вокальной партии есть динамический маркер *p*.

Вокальная партия (верхняя строка):
 - первая строка: а хо - зяй - ска - я дочь ме - дом
 - вторая строка: - ных род - ных пот - чу - ет;

Фортепианная партия (нижняя строка):
 - первая строка: (аккорды и мелодия)
 - вторая строка: (аккорды и мелодия)

сы - че - ным об - но - си - ла кру - гом сла - кой

Темп I

де - ви - чьей. Гости пьют и е - дят, ре - чи

f *mf*

rit. a tempo

гу - то - рят - про хле - ба, про по - кос, про ста - ри - нуш - ку.

mf -Как-то в по - ле у нас хлеб у .

mf Как-то в по - ле у нас хлеб у - ро - дит - ся? *f* Как-то

p

- ро - дит - ся? Как-то се - нов сте - пи бу - дет зе - ле - но? Го - сти

се - нов сте - пи бу - дет че - ле - но? Го - сти пьют и е - дят, за - ба -

f

пьют и е - дят, за - ба - вя - ют - ся, от ве - чер - ней за - ри до по -

- вя - ют - ся, от ве - чер - ней за - ри до по - лу - но - чи

p
- лу - но - чи. По се - лу пе - ту - хи пе - ре - клик -

p

- ну - лись,
при - за - тих го - вор, шум в тем - ной - го -

pp

pp

- ре - ке,

pp

pp

от во - рот по - во - рот

ви - ден по сне - гу.

ppp

УТРОМ ЗОРЬКА

Слова С. СКИТАЛЬЦА

Не скоро. Нежно. Выразительно

Ут-ром зорь - ка мо-ло- да - я по-над

мо - рем под-ни- ма-лась; мо-ре си - не-е,взды-ха - я, на не - е за-лю-бо- ва-лось.

Зорь-ка стуч. ка-ми иг. ра-ла; мо-ре рде - лось в от-да - лень-е и вол-

на - ми це - ло - ва - ло а - лой зорь - ки от ра - жень - е. Про - бу - див - ше - му - ся

мо - рю вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю, и всплы -

ва - ли из пу - чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны.

А. *p* *v* *v*

Но о - на не за - ме - ча - ла ни взвол - но - ван.но - го мо - ря, ни люб.

mf

С. *mf* *p*

и бес - печ. но у - бе - жа - ла. Го - лу - бы - е вол - ны

А. *mf* *p*

ни е - го, ни го - ря,

p

сно - ва с гру - стным ро - ко - том за - сну - ли, пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны сно - ва

в без - дне по - то - ну - ли.

mf *p*

РАСПУСТИЛАСЬ ЧЕРЕМУХА

59

Слова К. Р.

Умеренно, певуче, тепло

mf Рас-пус-ти-лась че-

mf *p*

рё - му - ха в на-шем са - ду, на см-ре-ни-дце - ты бла - го -

вои - ны-е; за-дре-ма-ли де-ревь - я ... Лис-ты, как в бре-

-ду, свет-ром шепчут-ся, слов - но влюб-лён - ны-е.

mf А от-ли-вы за - ка - та, а - ле-я, го - ря, *v* си-не-ву уж ру.

mf На вес-ну на-гля - деть - си не мо-жет за-
-мя - нят не - бес - ну-ю.

-ря, жаль по-ки-нуть ей зем - лю чу - дес - ну-ю.

mf На-по-би-ный ду-ше - тым ды-хань-ем бе-
mf

-рёз, воз-дух-ю-ну-ю грудь так и про - сит-ся,

и вол-шеб-ных, ча-ру - ю - щих пол-на-я грёз, да-ле-ко на-ша

The first system of the musical score is in 9/8 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

пес - ня раз - но - сит - ся.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic style as the first system.

pp

The third system concludes the musical piece. It features a final melodic phrase in the piano part, marked with a piano fortissimo (*pp*) dynamic. The vocal line ends with a final note.

СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ

Слова А. ФЕДОРОВА

Не очень скоро

p

f Соли - це, соли.це вста - ёт!

p Над го - ро - ю кру.

f *p*

mf - той за - свер - кал, за - дро - жал соли.ца луч зо.ло.той.

mf

mf *f* *mf*

mf *v*
 Про-бе-жал по ре-ке, в тём-ный лес за-гля-
mf *v*

p

v *f* *f* *f*
 -нул, и от-сю-ду по-шёл жиз-не-ра-дост-ный гул...
f *f* *f* *f*

f *f*
 Соли-це, солн-це вста-ёт!
f *p*

p *mf*

За-шеп-та-лись кус-ты... И от сча-стья влу-

-гах про-сле-зи-лись цве-ты!

p

ЛИСТЬЯ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Не скоро *Ворчливо*

Пусть сосны и ели всю зиму торчат, всегда и ме-

Ф-г.

те - ли за-ку-тав-шись, спят. Их то-ща-я зе-лень, как

иг-лы е-жа, хоть ввек не жел-те-ет, но ввек не све-жа.

Пусть сосны и ели всю зиму торчат, всегда и ме-

4268

- те - ли за_ку_тав_шись спят. За_ку_тав_шись спят.

Оживленно

Весело, легко, изящно

С.
А.
Мы ж, лег_ко_е пле_мя, цве_тем и бле_стим, и кратко_е вре_мя на
Цве_тем и бле_стим,

сучь_ях гос_тим. Все крас_но_е ле_то мы бы_ли в кра_се, и г_
на сучь_ях гос_тим. мы бы_ли в кра_се,

ра - ли слу - ча - ми, ку - па - лись в ро - се. *mf* Мы, лег - ко - е пле - ма, цве -

ку - па - лись в ро - се

тем и бле - тим и крат - ко - е вре - мя на су - чь - ях гос -

Цветем и блетим, кратко - е вре - мя на су - чь - ях гос -

- тим.

- тим.

vol.

Медленнее

р Печально

Но птички от - пе - ли, цве - ты отцве - ли, лу - га побледне - ли, зе -

Немного скорее

-фи - ры у - шли .

Так что же нам да - ром ви - сеть и жел - теть? Не

Так что же нам да - ром ви - сеть и жел - теть?

лучше ль за ни - ми и нам у - лететь?

Не

лучше ль за ни - ми и

Не лучше ль за ни - ми

и нам у - лететь?

Не лучше ль за ни - ми

Быстро

ff Отчаянной мольбой

нам у-лететь? О буй-ны-е вет-ры, ско-

и нам у-лететь?

-ре-е, ско-рей! Ско-рей нас со-рви-те с до-

-куч-ных вет-вей. Со-рви-те, у-мчи-те, мы

со-рви-те, у-мчи-те, мы

ЛОТОС

Слова Г. ГЕЙНЕ

Умеренно, грустно

А. *p* *v*
О-пус-тась го-лов-кой сон-ной под от-

- нем днев-ных лу-чей, ти-хо ло-тос бла-го-вон-ный ждет мер-ца-ющих но-

С. *p* *v*
И лишь толь-ко вы-плы-ва-ет в не-бо

А. *p*
- чей.

mf *v*
крот-кая лу-на, он го-лов-куподни ма-ет, про-буж-да-ясь о-то

mf *v*

сна. На лис-тах ду-ши-стых бле-щет чистых слез е-го ро-

- са, и лю-бовь ю он тре-пет, грустно гля-дя на бе-

- са.

ХОДЯТ В НЕБЕ ПОТИХОНЬКУ...

НОКТЮРН

Слова Г. ГЕЙНЕ

Умеренно

p

Хо - дят в не - бе по-ти - хонь - ку

звез - ды но-ж - ка-ми зла-ты - ми, чтоб зем -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля).

ля не пробу - ди - лась под ту - ма - на ми ноч.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля).

- ны - ми.

p Ты - хо

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля).

p Ты - хо спят ле - са...

спят ле - са... слышит

Слы-шит все лес-ток... И го-

ра в тра-ве ро-сис той дви-жет

И го-ра в тра-ве ро-

тень сво-ю ле-ни-во... Чья-то

- сис - той дви-жет тень сво-ю ле-

прес - ня...
 ни - во... чья-то пес - ня...

Про - ни - ка - ют в серд - це

tr
p

звучи, про-ни-ка-ютс мощ-ной

си-лой! Го-ло-сок ли то лю-

- би-мый? Со-ло-вей ли то пол-

- нол - зы?

tr

ff

росо а росо

dim.

p

Хо - дят

tr

p

в не - бе по - ти - хонь - ку

звез - ды

нож - ка - ми зла - ты - ми, чтоб зем -

- ля не про - бу - дя - лась под ту - ма - на - ми пом -

- ны - ми.

КАТИТ ВЕСНА

Слова Г. ГЕЙНЕ

Медленно. Величественно

Катит весна, парница

мира, и мечет пламя из очей. Вот гостя свадебного

пира, там, где любовь, там любовь ей!

mf Живых цве - тов ко-вер вен- чаль- ный по- крыл по - ля, и лес сплел

Живых цветов ко-вер венчальный по- крыл по- ля,

вет - ви ар - кой, и сви - щет „встре - чу“ пти - чий

и лес сплел вет-ви ар-кой, и сви-щет, „встре-чу“ и сви-щет, „встре-чу“ пти-чий

хор.

хор.

Ка-тит вес -

-на, ца-ри-ца ми-ра, и ме-чет пла-мя из о-

чей. Вот го-стя сва-деб-но-го пи-ра, там, где лю-

-бовь, там лю-бовь ей!

ff

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Несжатая полоса.</i> Слова Н. Некрасова..	3
<i>Зеленый шум.</i> Слова Н. Некрасова	9
<i>На старом кургане.</i> Слова И. Никитина	16
<i>Русалка.</i> Слова М. Лермонтова	19
<i>Ночь.</i> Слова А. Плещеева	32
<i>Колокольчики звенят.</i> Слова А. Пушкина	38
<i>Яблоня.</i> Слова С. Потресоа	41
<i>Крестьянская пирушка.</i> Слова А. Кольцова	47
<i>Утром зорька.</i> Слова С. Скитальца	56
<i>Распустилась черемуха.</i> Слова К. Р.	59
<i>Солнце, солнце встает.</i> Слова А. Федорова	63
<i>Листья.</i> Слова Ф. Тютчева	66
<i>Лотос.</i> Слова Г. Гейне	72
<i>Ходят в небе потихоньку.</i> Слова Г. Гейне	74
<i>Катит весна.</i> Слова Г. Гейне	81

Хоровая литература

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Александров А. Поэма об Украине
Бах И. С. Хоры
Избранные хоры советских композиторов. Вып. 3.
Сост. А. Копосов
Массалитинов К. Избранные хоры
Поет Государственный академический русский хор СССР
Поет Государственный белорусский хор
Поет Государственная академическая капелла «Думка»
Рахмадиев Е. Вечер на Балхаше
Тактакишвили О. Хоры
Фрид Г. Земля моя. Хоровой цикл
Холминов А. Ода Родине
Хоры из опер советских композиторов
Хоры из опер русских композиторов. Для смешанного состава хора с фортепиано
Хоры из опер русских композиторов. Для женских голосов с фортепиано
Чесноков П. Избранные хоры

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА»

Вып. 8. А. Островский. Слава труду; Г. Свиридов. Как песня родилась; А. Никольский. Чайка; В. Моцарт. Жизнь так прекрасна; И. Брамс. Лесная ночь и др.
Вып. 9. А. Флярковский. Шагает страна в Коммуну; Г. Свиридов. Повстречался сын с отцом; Э. Колмановский. Бирюсинка; А. Варламов. Ты не пой, соловей и др.
Вып. 10. А. Флярковский. Необъятный край — страна моя; С. Туликов. Мы за мир; М. Машкин. Верховина, мать родная; Е. Павлов. Память павших; М. Фрадкин. Течет Волга и др.
Вып. 11. Н. Дагиров. Мы навек, Москва великая, с тобой!; А. Давиденко. На десятой версте от столицы; Г. Гранкин. Я люблю Подмосковье мое; А. Песков. Баллада о солдате и др.
Вып. 12. З. Левина. Женщинам мира; Р. Щедрин. Тиха украинская ночь; А. Гурилев. Внутренняя музыка; С. Танеев. Вечерняя песня и др.

СЕРИЯ «ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ»

Вып. 1. Степные дороги (русская). Обработано А. Мосолова, слова П. Казьмина; Сусідка (украинская). Обработано Я. Яциневича, переложение И. Ли-

венко; Кармен Кармела (мексиканская). Обработано В. Букина, русский текст Ю. Хазанова и др.
Вып. 2. Вниз по Волге-реке (русская). Обработано Н. Ракова; Летним днем в саду (грузинская). Обработано Н. Нариманидзе, русский текст В. Фольгенсона; Ласточка (армянская). Обработано Д. Гезалаяна, слова Г. Дедосяна, русский текст О. Подольской и др.
Вып. 3. Черный ворон воду пил (русская игровая). Обработано Л. Лапутина; Бибиголь (каракалпакская). Обработано М. Бурханова, перевод Г. Фере; Колыбельная (азербайджанская). Обработано Р. Рустамова, русский текст М. Ивенсен и др.
Вып. 4. На вечерней заре (русская хороводная). Обработано Л. Лапутина; Мимо рошцы (русская хороводная). Обработано Л. Лапутина; Моя милая — штукатур (молдавская). Слова и обработка Н. Киосы, русский текст М. Лапирова и др.

СЕРИЯ

«РЕПЕРТУАР РУССКИХ НАРОДНЫХ ХОРОВ»

Вып. 1. Под Воронежем у нас. Музыка А. Новикова, слова А. Сальникова; Ой ты, Волга — край морской. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бурягина; Бетонщица Людмила. Музыка Ф. Маслова, слова В. Журавлева и др.
Вып. 2. Моя страна. Музыка А. Аверкина, слова И. Дремова; Песня мира. Музыка А. Вирцева, слова В. Демина; Советская химия. Музыка Б. Терентьева, слова Л. Кондырева и др.
Вып. 3. Выходите трактора. Музыка Р. Бойко, слова В. Семернина; За околицей. Музыка В. Левашова, слова В. Щеголева; Встану я пораньше. Музыка Н. Поликарпова, слова И. Лешкевича; Девушки-волжаночки. Музыка А. Абрамского, слова В. Семернина и др.
Вып. 4. Цвети, наш край! Музыка С. Туликова, слова С. Васильева; Колхозная урожайная. Музыка А. Вирцева, слова А. Недогонова; Ой ты, моришко! Музыка Ф. Маслова, слова В. Бокова и др.
Вып. 5. Россия — буря. Музыка С. Туликова, слова В. Харитонова; Урожайная. Музыка А. Копосова, слова М. Исаковского; Я веселая, я задорная. Музыка Ф. Маслова и др.
Вып. 6. Ты Россия моя. Музыка С. Туликова, слова С. Острового; Закаты. Музыка В. Никитина, слова А. Суркова; Песня о Зое Космодемьянской. Музыка С. Аксюка, слова И. Озеровой и др.

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

ЧЕСНОКОВ ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА

Редактор Е. Стемппневская. Лит. редактор В. Татаринов
Техн. редактор Р. Колонин. Корректор И. Мионович

Подписано к печати 15/II 1967 г. А 03738. Формат бумаги 60×90¹/₈.

Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 5000 экз.

Изд. № 4268. Т. п. 67 г. № 495. Зак. 1329. Цена 1 р. 03 к. на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—3—4

M Chesnokov, Pavel Grigor'evich
1551 [Choruses, women's
C44L4 voices & piano. Selection,
Proizvedeniia dlia
zhenskogo khora

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
